

# le stradivarius des alpes

der stradivari des alphorns

Als einer der bekanntesten Hersteller baut Gérald Pot jenes mythische Instrument, das die Heimat von Heidi symbolisiert – das Alphorn.

Gérald Pot est un des artisans les plus connus à fabriquer l'instrument mythique qui symbolise la patrie de Heidi: le cor des Alpes.

TEXTE: THÉRÈSE OBRECHT

PHOTOS: STEFAN JERMANN

> «Ich bin der Grossvater unter den Alphornbauern», schmunzelt Gérald Pot, der Feinmechaniker im Ruhestand, der gerade seinen 64. Geburtstag gefeiert hat. Anstatt sich allerdings zur Ruhe zu setzen, verbringt der begnadete Bastler seine Tage mit dem Bearbeiten, Abhobeln, Ausfräsen und Abfeilen von Holzblöcken in der winzigen Werkstatt in seinem Chalet auf der Höhe von Monthey in der Walliser Region Chablais oberhalb des Rhôneetales und des Novartis-Werkes, wo er viele Jahre lang gearbeitet hat.

Er benötigt etwa 100 Stunden, um die Massivholzblöcke auszufräsen, abzuhobeln und in Mittelteile, Handrohre und Schallbecher zu verwandeln, die dann zusammengeklebt, lackiert und mit feinem (aus Asien importiertem) Peddigrohr umwickelt werden. Dann hält er schliesslich das lang gezogene Originalalphorn mit seiner bewundernswerten Krümmung und konischen Form in der Hand. Ungefähr ein Dutzend davon baut Gérald Pot jährlich auf Bestellung.

An schönen Sommerabenden kann man weit ringsum die magischen Klänge dieses Instruments hören, denn Gérald Pot ist selbst Bläser und musiziert täglich, um die Lippenbeweglichkeit zu trainieren. Die Töne werden durch die Lippen erzeugt mittels Vibration, die mit dem Summen der Bienen vergleichbar ist. «Wenn Sie lediglich in das Alphorn hineinblasen, werden Sie nicht den geringsten Ton erzeugen. Ähnlich wie ein Opernsänger muss man eine Atemtechnik erlernen, bei der die Luft mit Hilfe des Zwerchfells ausgeatmet wird», erklärt Gérald Pot.

> «Je suis le grand-père des bâtisseurs de cors des Alpes», ironise Gérald Pot, le mécanicien de précision retraité qui vient tout juste de souffler ses 64 bougies! Mais au lieu de prendre du bon temps, ce bricoleur de génie passe ses journées à dégrossir, à creuser, à gratter et à limer des blocs de bois dans son minuscule atelier au sous-sol de son chalet sur les hauteurs de Monthey, dans le Chablais valaisan, surplombant la plaine du Rhône et l'usine Novartis où il a travaillé de longues années.

Il lui faut une centaine d'heures pour creuser, affiner et transformer les blocs de bois massif en cornes, en tubes, en pavillons, collés, laqués, enlacés de fines lamelles de rotin (importées d'Asie!) et pour tenir enfin entre ses mains un cor des Alpes véritable, élancé, aux courbes et à la conicité admirables.

Gérald Pot en produit environ une douzaine par an, sur commande.

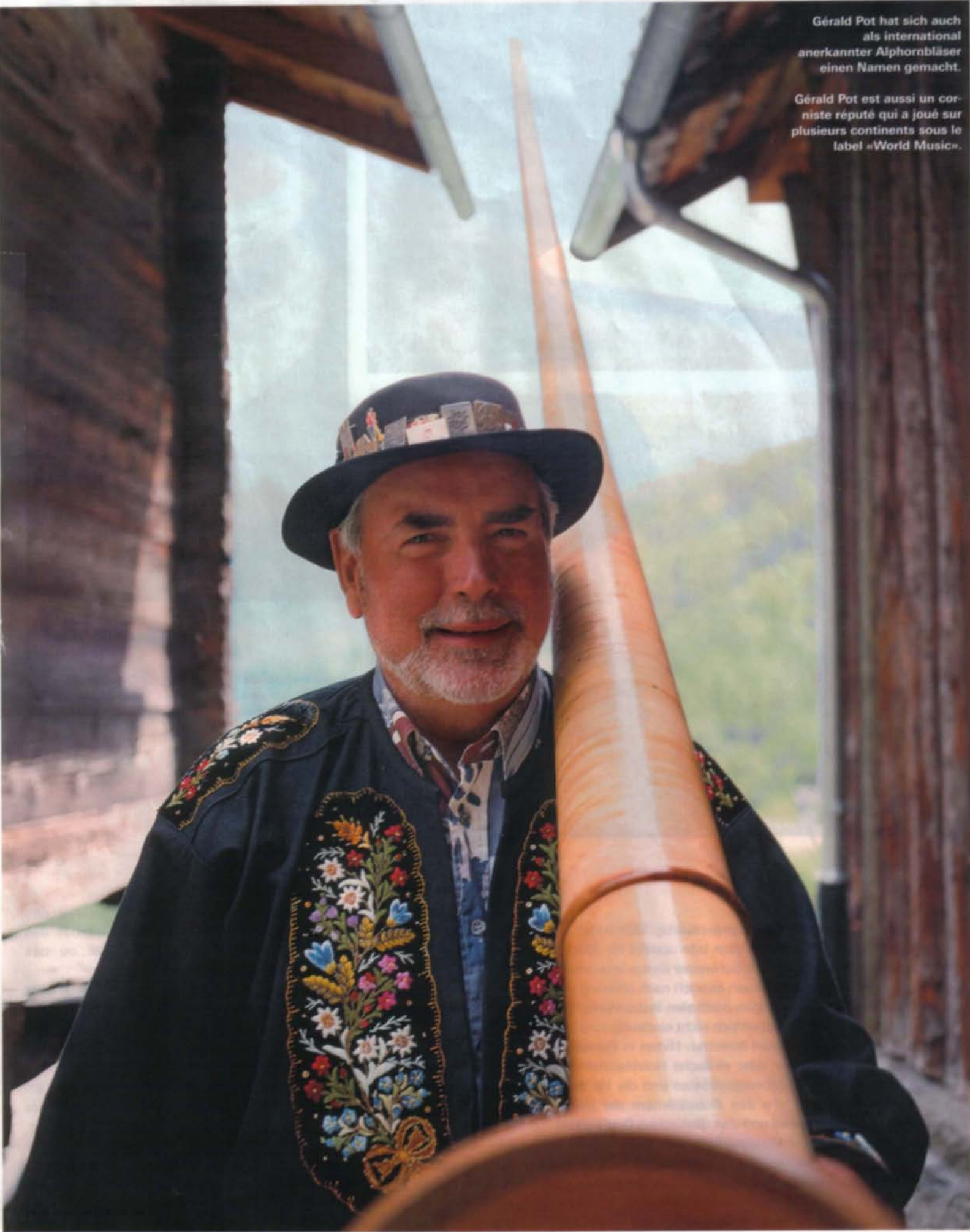
Par une belle soirée d'été, on peut entendre loin à la ronde les sons envoûtants de cet instrument, car Gérald Pot est aussi corniste et joue tous les jours pour entraîner la mobilité des lèvres. Ce sont elles qui produisent les sons au moyen d'une vibration pareille au bourdonnement d'une abeille. «Si vous ne faites que souffler dans un cor des Alpes, vous n'en sortirez pas le moindre son, dit-il, et il faut posséder une technique de respiration comparable à celle des chanteurs d'opéra pour apprendre à expulser l'air avec le diaphragme.»

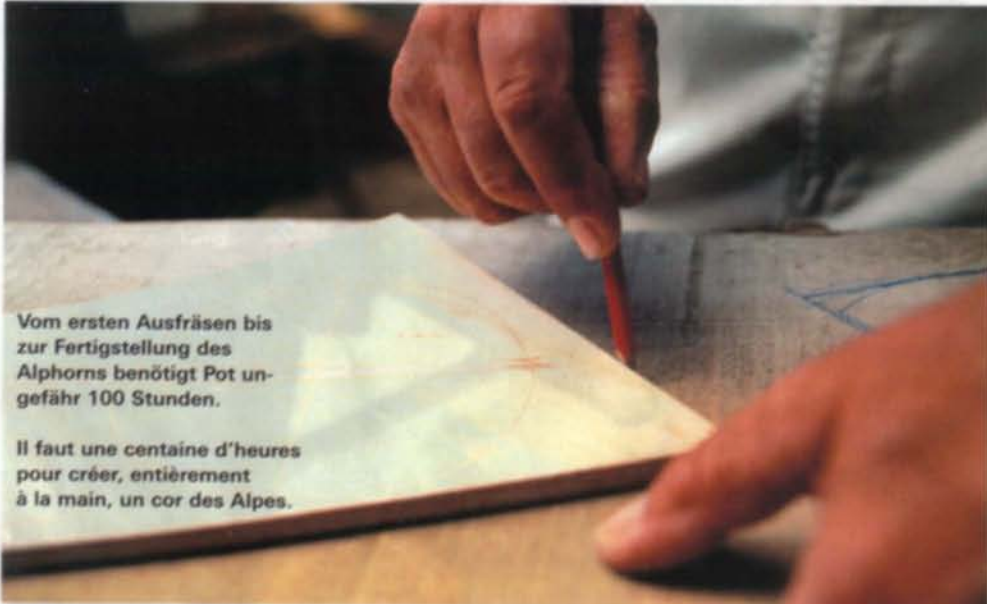
## Des résonances magiques

En Suisse, le cor des Alpes se retrouve partout: sur les cartes postales, les plaques de chocolat ou les

Gérald Pot hat sich auch als international anerkannter Alphornbläser einen Namen gemacht.

Gérald Pot est aussi un corniste réputé qui a joué sur plusieurs continents sous le label «World Music».





Vom ersten Ausfräsen bis zur Fertigstellung des Alphorns benötigt Pot ungefähr 100 Stunden.

Il faut une centaine d'heures pour créer, entièrement à la main, un cor des Alpes.



Das Fichtenholz lagert acht Jahre, bevor es bearbeitet wird.

Les billes d'épicéa reposent pendant huit ans avant d'être travaillées.

Jedes Instrument ist ein Unikat und unterscheidet sich in Grösse, Form und Maserung.

Chaque instrument possède sa forme, son diamètre et ses veines à nul autre pareil.



### Magische Schwingungen

In der Schweiz ist das Alphorn allgegenwärtig. Man findet es auf Postkarten, Schokoladentafeln und dem Infomaterial für Touristen. Dennoch spielen nur einige tausend Schweizer dieses Instrument und nur einige dutzend Handwerker bauen es noch nach altbewährter Art. Die Ursprünge dieses merkwürdigen rustikalen Instruments, das einfach und komplex zugleich ist, lassen sich nicht eindeutig zurückverfolgen. Vom Balkan bis zum Baltikum benutzen Hirten in Europa und Asien seit Jahrhunderten Hörner oder einfache Holzblasinstrumente, um sich über die Einsamkeit hinwegzuträsten und die Herde einzusammeln. Ganz abgesehen von den Nebelhörnern der Wikinger, den Didgeridoos der Aborigines und den tibetischen Dung-chen!

Vor dem Zeitalter der Mobiltelefone benutzten unsere Vorfahren das Alphorn als Megaphon, um sich von einem Tal zum anderen zu verständigen. Somit sind die Berge die ideale Kulisse für die Alphör-

prospectus touristiques. Et pourtant, seuls quelques milliers d'Helvètes jouent de cet instrument et on ne compte que quelques dizaines d'artisans qui le fabriquent encore dans les règles de l'art. L'origine de cet instrument étrange et rustique, à la fois simple et complexe, se perd dans la nuit des temps. Les bergers d'Europe et d'Asie ont utilisé depuis des siècles des cornes ou des trompettes primitives en bois, qui servaient à tromper la solitude et à rappeler des troupeaux, des Balkans jusqu'à la Baltique. Sans par-

ler des cornes de brume des Vikings, des «didgeridoos» des aborigènes d'Australie ou des «dung-chen» tibétains!

Nos ancêtres – privés de téléphones mobiles – utilisaient le cor comme un mégaphone pour communiquer d'une vallée à l'autre. Les montagnes sont ainsi les complices idéales du cor des Alpes, tant les échos multiples produisent des résonances magiques et attirantes. D'ailleurs, les connaisseurs jurent dur comme fer que les vaches suisses – qui n'ont pourtant pas

ner, da die verschiedenen Echos magische Schwingungen und somit betörende Stimmungen erzeugen. Übrigens schwören Kenner felsenfest, dass sich die Schweizer Kühe beschwingt und wie verzaubert nähern, wenn ein Alphornbläser auf die Alm kommt!

#### Jedes Horn hat eine eigene Persönlichkeit

In den letzten Jahrzehnten haben sich die Herstellungstechniken stark weiterentwickelt. Das Alphorn wird heute serienmässig von Maschinen gefertigt. Traditionelle Alphornbauer – wie Gérald Pot – glauben jedoch wahrlich nicht an diese Art des Fortschritts. Er nimmt dazu wie folgt Stellung: «Die in der Fabrik gebauten Instrumente sind alle gleich, während meine jeweils eine eigene Persönlichkeit mit einer einzigartigen perfekten Kegelform und Maserung besitzen.»

Das fertige Instrument ist über drei Meter lang und kann zur Erleichterung des Transportes in zwei bis drei Teile zerlegt werden. Die Länge bestimmt die Tonart, die im Allgemeinen bei F oder Fis liegt. Um beide Tonarten auf einem Instrument zu vereinen und beispielsweise das Ave Maria von Schubert spielen zu können, hat Gérald Pot sogar ein abnehmbares Metallventil erfunden.

Seine Erfindungen gehen noch weiter. Er baut Prototypen mit Mehrfachkegeln oder erweitertem Durchmesser. «Diese baulichen Veränderungen sollen die Tonfrequenzen und die harmonischen Schwingungen verbessern», erklärt der Meister. Renommierter Musi-

l'oreille musicale – s'approchent comme charmées, dodelinant de la tête lorsqu'un «sonneur» s'aventure sur l'alpage!

#### Chaque instrument a sa propre personnalité

Les techniques de fabrication ont beaucoup évolué ces dernières décennies. Le cor des Alpes est désormais produit à la machine, en séries industrielles. Un progrès qui est loin de convaincre les tenants de la tradition comme Gérald Pot: «Les instruments fabriqués en usine sont tous identiques, tandis que les miens ont chacun sa personnalité propre, sa conicité parfaite et ses veines à nul autre pareil.» Une fois terminé, l'instrument mesure plus de trois mètres et peut être dévissé en deux ou trois parties pour faciliter le transport. De la longueur dépend la tonal-

ité, généralement en fa ou fa dièse. Pour réunir les deux tonalités en un seul instrument et pour pouvoir jouer par exemple un Ave Maria de Schubert, Gérald Pot a même inventé un piston métallique amovible.

Mais ses expérimentations ne s'arrêtent pas là. Il construit des prototypes aux cônes multiples ou aux diamètres élargis. «Ces modifications visent à améliorer le flux des fréquences et des harmoniques», explique l'artisan. Une réussite à en croire des musiciens de renom, comme le Russe Arkady Schilkloper ou le Bâlois Martin Ross, qui testent ces cor des Alpes du futur.

Mais la qualité d'un cor se détermine bien avant sa naissance: par le choix du bois dont il sera fait. Gérald Pot aime parcourir les forêts du Risoud, au-dessous du lac de Joux,



Vor dem Zeitalter der Mobiltelefone diente das «Megaphon» unserer Vorfahren der Verständigung von Tal zu Tal.

Avant l'invention du téléphone mobile, le «mégaphone» de nos ancêtres servait à communiquer d'une vallée à l'autre.

ker – wie der Russe Arkady Schilkloper und der Basler Martin Ross –, die solche Alphörner der zukünftigen Generation getestet haben, bestätigen die gelungene Verwandlung.

Allerdings wird die Qualität eines Alphorns bereits vor seinem Entstehen durch die Auswahl des zu verarbeitenden Holzes bestimmt. Gérald Pot streift gern mit seinem Lieblingsförster Armand Golay durch die Wälder von Risoud oberhalb des Lac de Joux im Jura, wo dieser ihm 350 bis 400 Jahre alte Fichten (*Picea abies*) zeigt. «Das Holz muss gerade gewachsen und mit feinen Maserungen versehen sein», sagt Gérald Pot, als spräche er von einem Freund, und fährt fort: «Und um die optimale Schwingung zu erzeugen, muss es ohne Saft bei abnehmendem Mond gefällt werden.» Danach lagern die Fichtenholzblöcke acht Jahre lang, bevor sie verarbeitet werden.

#### Alphornblasen als Therapie

Gérald Pot hat Tourneen durch mehrere Kontinente unternommen, mit einem Trio oder mit grossen Bläsergruppen. Er spielte in berühmten Konzerthallen wie der Royal Albert Hall in London. Und dennoch bietet die freie Natur die beste Kulisse für sein Instrument. Mehrmals jährlich fahren bekannte Bläser mit der Seilbahn zum Gipfel des Mont Fort, 3000 Meter oberhalb von Verbier, um bei Sonnenaufgang ein Konzert zu geben. Während der Kurse, die Gérald Pot jeden Sommer im Walliser Nendaz organisiert, kommt es häufig vor, dass die Schüler in den Wald gehen, um dem Unterricht bekannter Solisten zu folgen. An den Kursen nehmen übrigens auch Amerikaner und Japaner teil! +

dans le Jura, en compagnie d'Armand Golay, son forestier préféré qui lui déniché les arbres d'épicéa de 350 à 400 ans d'âge. «Le bois doit être droit, son cœur centré et ses veines fines», précise Gérald Pot comme s'il parlait d'un ami, «et il doit être coupé hors sève, à la lune descendante, pour obtenir la meilleure résonance.» Ensuite, les billes d'épicéa reposent pendant huit ans avant d'être travaillées.

#### Un instrument aux vertus thérapeutiques

Gérald Pot a fait des tournées sur plusieurs continents, en trio ou dans de grandes formations de cornistes, dans des salles de concert aussi renommées que le Royal Albert Hall de Londres. Il n'empêche que c'est la nature qui convient le mieux à cet instrument. Plusieurs fois par an, des cornistes du cru se rendent, en téléphérique, sur le sommet du Mont Fort, à

3000 mètres au-dessus de Verbier, pour un concert au lever du soleil. Pendant les cours que Gérald Pot organise chaque été dans la station valaisanne de Nendaz, il arrive souvent que les élèves – parmi eux on aperçoit des Américains et des Japonais – se déplacent en forêt pour suivre les leçons prodiguées par des solistes connus. +

Information:

[www.alpinehorn.com](http://www.alpinehorn.com)

Your company logo on a Swiss watch.  
Minimum 25 pieces only.

Please send us your logotype.



SWISS  
MADE

25 units  
with your logo



[www.chronowatch.ch](http://www.chronowatch.ch)

More than 70 models starting from EURO 25, direct purchase from Swiss factory.



X Please send your logo and address by e-mail to our Swiss Factory.

**CHRONO AG** Watch factory  
CH-4502 Solothurn / Switzerland  
Tel +41 (0) 32 824 14 14 / Fax +41 (0) 32 824 14 15  
[info@chrono-ag.ch](mailto:info@chrono-ag.ch) [www.chronowatch.ch](http://www.chronowatch.ch)